

22. ROČNÍK STUDENTSKÉ SOUTĚŽE 14. ROČNÍK MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE

AKADEMICKÝ ROK 2016 – 2017

TÉMA:

**MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ – MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC,
NOVÁ BUDOVA PRO SBÍRKY SOUČASNÉHO UMĚNÍ**

VYNIKAJÍCÍ UMĚLECKÉ DÍLO VYŽADUJE PREZENTACI
VE VYNIKAJÍCÍM DÍLE ARCHITEKTONICKÉM

MEZINÁRODNÍ STUDENTSKÁ SOUTĚŽ

PRO AKADEMICKÝ ROK 2016/2017

VEŘEJNÁ SOUTĚŽ PODLE OBČANSKÉHO ZÁKONÍKU ČR, ZÁK. Č. 89/2012 SB.
NEBO PODLE ZÁKONA NRSR Č. 263/1999 Z.Z.

Vyhlašovatel soutěže:

Česká republika:

Xella CZ, s.r.o.
se sídlem v Hrušovanech u Brna
Vodní 550
664 62 Hrušovany u Brna

Slovenská republika:

Xella Slovensko, spol. s r.o.
Zápotočná 1004
908 41 Šaštín-Stráže

Sekretariát soutěže:

Česká republika:

PaedDr. Hana Šimánová
Xella CZ, s.r.o.
U Keramičky 449
334 42 Chlumčany
tel.: +420 377 973 127
Mobil: +420 602 295 350
e-mail: hanka.simanova@gmail.com

Slovenská republika:

Mgr. Silvia Frimmelová
Xella Slovensko, spol. s r.o.
Obchodno-poradenská kancelária
Bajkalská 25, 827 18 Bratislava
tel.: +421 2 581 03058
fax: +421 2 581 03054
e-mail: silvia.frimmelova@xella.com

Tajemník soutěže:

Česká republika :

Ing. arch. Aleš Vaněk,
Katedra architektury FSv ČVUT
Praha,
místnost D-1102 / ateliér D

Slovenská republika:

Doc. Ing. arch. Ľubica Selcová, PhD.
Ústav architektúry obytných a občianskych budov
Fakulta architektúry STU
nám. Slobody 19
812 45 Bratislava
tel.: +421 2 572 764 25
fax: +421 2 529 215 33
e-mail: selcova@stuba.sk

Webové stránky soutěže:

www.ytong.cz, www.ytong.sk

Odborný garant soutěže:

Pavel Jiroudek, Ústí nad Labem

Cíl soutěže

Podpora samostatné tvůrčí práce vysokoškolských studentů prostřednictvím soutěžní konfrontace architektonických idejí a myšlenek. Hledání a prezentace kvalitní současné architektury v historickém jádru města za přispění odborné poroty. Iniciace dialogu o reálném tématu na konkrétním místě, vytvoření jasné a odůvodněné architektury zapojené do struktury města.

Účastníci soutěže:

Studenti / studentky (samostatně nebo v pracovních týmech) oborů „Architektura“ a „Pozemní stavitelství“ na vysokých technických a uměleckých školách a univerzitách, kteří nevlastní diplom z II. stupně vysokoškolského studia v žádném z těchto oborů.

Registrace:

Včasná registrace: První říjnový až první prosincový týden 2016

Pozdní registrace: První lednový týden 2017 až předposlední den před odevzdáním

Poslední datum registrace: Předposlední den před odevzdáním

Ceny a sponzorské dary:

1. cena 2000 €

2. cena 1000 €

3. cena 500 €

Porota má právo některou cenu neudělit, případně stanovenou částku rozdělit jinak. Informace o místě a datu předání cen a věcných darů bude účastníkům soutěže zaslána nejpozději 14 dnů před uvedeným termínem. Všichni odměnění účastníci soutěže jsou povinni dostavit se osobně na slavnostní předání cen, kde každý účastník krátce představí svoji práci.

Porota soutěže:

Architekt (ČR)

Architekt (ČR)

Architekt (ČR)

Architekt (ČR)

Architekt (ČR)

Architekt (SR)

Architekt (SR)

Architekt (SR)

Architekt (SR)

Personální obsazení poroty zajišťuje vyhlášovatel soutěže a jeho zástupce soutěžícím porotu veřejně představuje před vyhlášením jejího rozhodnutí. Předsedu poroty zvolí porotci před začátkem vyhodnocení soutěže. Všechna rozhodnutí poroty jsou svobodná a nenapadnutelná s vyloučením právní cesty. Členové poroty jsou povinni se před hodnocením soutěžních projektů seznámit s podmínkami zadání studentské soutěže a kritérii hodnocení.

Označení:

Práce musí být na všech částech opatřeny šestimístným číselným označením vysokým 1 cm a dlouhým 4 cm umístěným v pravém horním rohu a pro zajištění anonymity musí být odevzdány neutrálně v rolích, které odpovídají formátu plánů A1 (prezentační arch) resp. A2 (doplňující arch) a v elektronické formě na CD. Tyto role a CD musí být rovněž opatřeny příslušným číselným označením. Jako číselné označení se vylučují: sled číslic 1 2 3 4 5 6 atd. a obráceně sled stejných číslic (1 1 1 1 1 1) nebo (4 0 4 0 4 0). Jméno, datum narození, jakož i přesnou adresu (pokud možno s e-mailem a telefonním číslem) s podpisem autora je nutno

předat v uzavřené obálce opatřené pouze zvoleným číselným označením (číslo uveďte i vedle svého jména uvnitř obálky). Současně musí být uvedena i vysoká škola, obor a příslušný pedagogický pracovník, pokud soutěžní práce vznikla pod pedagogickým vedením. Výkresy musí být očíslovány „1“ a „2“ tak, že **prezentační arch bude mít označení „1“ a doplňující arch „2“**.

Podklady:

Podklady pro soutěž (všeobecné vytyčení problému, úkol a soutěžní výkony) budou dány k dispozici vysokým školám a prostřednictvím příslušných vysokoškolských učitelů poskytnuty účastníkům soutěže. Soutěžní podklady budou také k dispozici na webových stránkách vypisovatele www.ytong.cz a www.ytong.sk

Doplňující informace a otázky:

Otázky týkající se zadání soutěže mohou klást registrovaní účastníci soutěže vypisovateli a odbornému garantovi soutěže prostřednictvím FAQ v průběhu konání soutěže v termínu od zahájení do 15. ledna 2017.

Provedení:

Soutěžní výkresy (barevné, případně černobílé) budou předány srolované a nepřeložené v rolích a nesmí být podlepeny kartonem. Přípustné je odevzdání pouze 2 výkresů takto:

- Arch č. 1 – prezentační výkres formátu **A1 na výšku**
- Arch č. 2 – doplňující výkres formátu **A2 na šířku**

Výkresy budou předány také v digitální formě na CD, ve formátu pdf a ve velikosti A1 resp. A2. Popisy a případné průvodní texty budou pouze v anglickém jazyce, což neplatí pro místní názvy a další označení uvedené v oficiálních soutěžních podkladech.

Způsob provedení je závazný.

Autorské právo:

Autorské právo patří autorovi návrhu. Účastí na soutěži se vypisovateli přiznává právo na uveřejnění prací s uvedením příslušného autora, k čemuž vypisovatel nepotřebuje autorův souhlas. Oceněné a odměněné soutěžní práce přecházejí do majetku vypisovatele soutěže. Pro potřeby rozmnožování a publikování vypisovatelem poskytne každý účastník soutěže na přechodnou dobu originály výkresů, případně jejich elektronickou formu.

Termín pro odevzdání prací:

Práce je nutno odevzdat do 20.02. 2017 do 16.00 hodin
v České republice tajemníku soutěže Ing. arch. Aleši Vaňkovi, katedra architektury FSv ČVUT Praha, Thákurova 7, Praha 6, místnost D – 1102 - ateliér D.,
a ve Slovenské republice Mgr. Silvii Frimmelové, Xella Slovensko spol. s r.o.,
obchodnoporadenská kancelária, Bajkalská 25, 827 18 Bratislava.

Soutěžní grafické výkony se jejich odevzdáním přenechávají do trvalého držení vyhlášovatele a jsou nevratné. Odevzdáním soutěžní práce s její identifikací podle výše uvedených pravidel

číselným kódem a uzavřené obálky s osobními daty soutěžící bezvýhradně s vyloučením právní cesty přistupuje k vyhlášeným pravidlům a podmínkám této soutěže.

Kritéria pro posuzování prací:

Podle zadání soutěže budou jednotlivé anonymní výkony soutěžitelů posuzovány nezávislou odbornou porotou v rámci obecně platných měřítek a kritérií zvoleného architektonického řešení daného úkolu. Výroky poroty jsou utvářeny neveřejným většinovým volným úsudkem porotců, veškerá rozhodnutí poroty jsou svobodná a nenapadnutelná s vyloučením právní cesty. Výrok poroty o ocenitelných soutěžních výkonech vč. určení pořadí umístění a ocenění se stručným odůvodněním je však s uvedením národnosti konkrétního soutěžitele vyhlášen veřejně. Veřejné vyhodnocení soutěže bude realizováno nejpozději do 90 dnů od její uzavěrky. K zajištění práva osobní účasti soutěžitelů je vyhlášovatel soutěže povinen ve lhůtě do 7 dnů před zjištěným datem vyhlášením výroku poroty prostřednictvím jednotlivých fakult zveřejnit konkrétní datum, čas a místo vyhlášení rozhodnutí poroty. Průběh vyhlášení rozhodnutí poroty a jeho výsledky je vyhlášovatel soutěže oprávněn podle svého vlastního uvážení medializovat. Vyhlášovatel soutěže je povinen nejpozději do 14 dnů od vyhlášení výsledků vystavit jakkoli oceněnému soutěžiteli písemné potvrzení o jeho účasti a umístění v soutěži.

Jednotlivé práce budou posuzovány podle následujících hledisek:

- urbanistické řešení celé lokality v daném kontextu místa a genia loci a hledání rovnováhy mezi historickou a současnou architekturou
- architektonické řešení nové budovy Moravské galerie v Brně
- idea návrhu, myšlenkové rozvedení zadání
- řešení veřejného prostoru v dotčeném území, respektování prostorových vazeb a významných pěších tras v území
- dispoziční, funkční a konstrukční řešení nového objektu, způsob napojení na historickou budovu NG v Brně
- srozumitelnost a grafická přesvědčivost návrhu
- dodržení předepsané náplně zadání, **případná „nulová varianta“ nebude porotou Hodnocena.**

MEZINÁRODNÍ STUDENTSKÁ SOUTĚŽ PRO AKADEMICKÝ ROK 2016/2017

TÉMA SOUTĚŽE: **MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ – MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC,
NOVÁ BUDOVA PRO SBÍRKY SOUČASNÉHO UMĚNÍ**

Vynikající umělecké dílo vyžaduje prezentaci
ve vynikajícím díle architektonickém

Motto: *„Trocha odvahy je cennější než tuna opatrnosti“*
(Theodore Roosevelt, 26. prezident Spojených států amerických)

A. ZADÁNÍ SOUTĚŽE

Zdůvodnění

Brno je možno zařadit mezi města, kde je patrná silná umělecká tradice. Nejedná se pouze o tradiční umělecké směry, ale také o moderní umění.

V severovýchodní části historického městského centra můžeme objevit nezvyklou koncentraci aktivit téměř všech druhů umění:

- Moravská galerie v Brně – výtvarné umění
- Janáčkovo divadlo – operní a baletní tvorba
- univerzitní kino Scala – filmová umělecká tvorba
- Divadlo Bolka Polívky – experimentální divadelní tvorba
- Ambrosiana – galerie současného umění

Využití jedné z urbanisticky nejvýznamnějších volných ploch v historickém centru města pro rozšíření uměleckého potenciálu „brněnské umělecké čtvrti“ je určitě velkou výzvou nejen pro studenty, ale i pro profesionální architekty.

Záměr

Navázání na uměleckou tradici v Brně vytvořením urbanisticky a architektonicky zajímavého centra pro umístění sbírek současného výtvarného umění a pro pořádání výtvarných projektů celoměstského, regionálního i mezinárodního významu.

Důraz by měl být kladen především na citlivé zasazení moderního komplexu do historicky cenného území, návrh důstojného stánku pro umístění sbírek i výstav současného výtvarného umění a vytvoření příjemného městského veřejného prostoru, který by svým prostředím lákal k návštěvě obyvatel i návštěvníků města Brna.

Náplň

Součástí nového centra pro umístění sbírek a výstavních projektů současného výtvarného umění Moravské galerie v Brně budou odpovídající prostory pro pořádání dlouhodobých i krátkodobých výstavních projektů městského, regionálního i mezinárodního významu, prostory pro doprovodné programy a odpovídající provozní a technické zázemí.

Nový komplex spolu s historickou budovou Národní galerie v Brně by měl přímo navazovat na nově upravený venkovní městský prostor pro obyvatele i návštěvníky města.

Zároveň musí dojít k urbanistickému dotvoření celého dotčeného prostoru aniž by byl potlačen význam architektonicky cenných objektů v bezprostředním okolí.

Prostředky

Uplatnění moderních architektonických prvků a progresivních systémů v historickém prostředí. Dosažení dynamického výrazu současné zástavby uplatněním neotřelých architektonických nápadů, díky kterým je možno dosáhnout zajímavé symbiózy různých architektonických směrů.

Cíl

Vytvoření krásného objektu pro krásné umění a povznesení trochu zapomenutého místa na atraktivní městský prostor, který bude spojovat a umocňovat emoce a prožitky z výtvarného umění, architektury a zajímavého městského prostředí „brněnské umělecké čtvrti“.

B. MÍSTO STAVBY

Brno – centrum, Rooseveltova ulice, Moravské náměstí.

Volné plochy v severovýchodní části historického centra, které přímo navazují na jednu z nejvýznamnějších dominant Moravského náměstí barokní Místodržitelský palác.

Vymezení řešeného území

Území pro umístění záměru zahrnuje 3 parcely katastru nemovitostí v katastrálním území „Město Brno“:

- p.p.č. 3, městská zeleň, plocha 2574 m²
- p.p.č. 4, komunikace, plocha 343 m²
- p.p.č. 5, městská zeleň, plocha 6059 m²

Hranice území pro umístění záměru jsou vymezeny takto:

- na západní straně východní fasádou Místodržitelského paláce
- na jižní straně zadními trakty domů Rooseveltovy a Jezuitské ulice
- na severovýchodní straně opěrnou zídou u chodníku podél Rooseveltovy ulice

Vymezená plocha o velikosti 8976 m² má charakter nezajímavého městského parku se skupinami převážně listnatých stromů a systémem zpevněných pěších tras. Území je téměř rovinné, sleduje niveletu Rooseveltovy ulice na severovýchodě a niveletu parteru Místodržitelského paláce na západě. Rozdíl nivelet v jižní části území je cca 4 m.

V jihovýchodní části území je památný strom (jírovec maďal) a ve střední části území stojí socha českého básníka, novináře, dramatika, knihovníka a režiséra Jiřího Mahena.

Obvodové části území hlavně jižní a severní část (veřejné WC) působí nevábně a celému prostoru dělají ostudu.

Stávající urbanistické a prostorové vazby v řešeném území

V současné době existuje v řešeném území několik stávajících významných a poměrně hojně využívaných pěších tras, které je nutno v návrhu záměru zachovat:

- z Rašínovy ulice (zastávka TRAM) atriem Moravského náměstí do Běhounské ulice a průchodem v budově Moravské galerie přes řešené území do Rooseveltovy ulice (zastávka TRAM) a dále do prostoru komplexu Janáčkova divadla (venkovní terasa, hlavní vstup)
- z Běhounské ulice pasáží Typos na území záměru a dále do jižní části Moravského náměstí

Charakteristika historického vývoje oblasti

Samo místo, kde je umístěn záměr má pozoruhodnou historii. Na okraji historického jádra Brna vznikla v prostorách staletého hradebního systému rozsáhlá okružní třída. Na ní byla stavěna náměstí, parky s promenádami a budovy se společenským využitím, zejména divadla, kavárny a restaurace

V bezprostředním okolí řešeného území jsou následující významné městské objekty:

- **Místodržitelství palác** je barokní budova stojící na Moravském náměstí, kterou od roku 1990 spravuje Moravská galerie v Brně. Historie objektu je úzce spjata s kostelem sv. Tomáše a sahá až do poloviny 14. století, kdy byl jako augustiniánský klášter založen v těsné blízkosti již neexistujících hradeb moravským markrabětem Janem Jindřichem. Současnou podobu získal jednak v 60. letech 17. století a zejména pak za barokní přestavby prováděné od 30. let do roku 1752 pod vedením brněnského stavitele Mořice Grimma. Poté byl klášter povýšen na opatství. V důsledku josefínských reforem byla funkce kláštera zrušena a v objektu byly umístěny státní, zemské a stavovské úřady. Od roku 1955 až do roku 1989 sloužil palác jako Muzeum dělnického hnutí brněnska. Střední část východního traktu paláce byla poškozena bombardováním za 2. světové války a poté provizorně a poměrně necitlivě opravena.
- **Janáčkovovo divadlo** bylo vystavěno v letech 1961 – 1965 a je historií mnohaletého úsilí o zbudování samostatné reprezentativní budovy českého divadla, hledání prostoru, prostředků a architektonického řešení. Monumentální budova nesoucí znaky tradicionalismu byla otevřena 2. října 1965. Na monumentální schodiště ke hlavnímu vstupu navazuje nově upravená venkovní terasa na střeše podzemních garáží, která uplatňuje znaky moderního ztvárnění městského veřejného prostoru
- **kino Scala** původně palác DOPZ (Družstvo obchodních a průmyslových zaměstnanců). Palác byl postaven v letech 1926 – 1927 jako víceúčelový objekt s rozsáhlými společenskými prostory (velký sál, biograf, kavárna). Stejnomenované moderní kino Bio DOPZ představovalo jeden ze zásadních mezníků rozvoje filmové zábavy v Brně. V roce 1948 dostalo kino název „Moskva“, v září 1968 bylo kino opět přejmenováno, byl mu nakrátko vrácen název „Scala“. Nástupem normalizace byl kinu opět vrácen název „Moskva“. V 80. letech se kino řadilo k nejmodernějším v Brně. Provoz ztrátového kina (již „Scala“) obnovila v roce 2013 Masarykova univerzita ve spolupráci se společností Aeropolis, do tvorby programové nabídky kina se aktivně zapojují studenti Masarykovy univerzity v rámci projektu „Studentské kino“
- „bezejmenný“ **pomník Jiřího Mahena**, socha téměř 5m vysoká je umístěna na prostorově nelogickém a nevhodném místě v zelené ploše mimo pěší trasy. Již v roce 2009 (článek v Brněnském deníku ze dne 21.5.2009) byly snahy o zpochybnění významu a umístění pomníku a bylo navrhováno jeho přemístění do několika jiných lokalit v rámci města Brna
- **pasáž Typos** je umístěna ve stejnojmenném významném funkcionalistickém objektu z let 1927- 1931. Budova včetně pasáže sloužila 60 let Brněnské tiskařské společnosti, od roku 1993 jsou zde byty, kanceláře a obchodní pasáž. Pasáž Typos původně ještě propojovala park na území záměru s Jezuitskou ulicí, ale po vzniku Televizního studia Brno v Jezuitské ulici byla tato část pasáže pro veřejnost uzavřena

C. REGULAČNÍ PODMÍNKY

Záměr soutěžního zadání je umístěn na území městské památkové rezervace (MPR) Brno. V tomto případě by pro jakýkoliv záměr v tomto území měly platit podmínky dané regulačním plánem MPR Brno. Jelikož se jedná o teoretické zadání studentské soutěže, nebude splnění těchto podmínek vyžadováno.

Umístění záměru na plochu městského parku dojde k redukci zeleně v centru města. Soutěžící by si měli uvědomit, že úbytek zeleně je nutno vynahradit opravdu kvalitní architekturou a novými veřejnými plochami celoměstského významu.

Regulace povinné:

- dodržení maximálních hranic vymezených ploch pro umístění záměru (p.p.č. 3, 4, 5, k.ú. Město Brno). Stavební část záměru v žádném případě nebude umístěna na celou vymezenou plochu ani ji nebude přesahovat. Nezastavěné plochy budou pojednány jako plně nebo částečně přístupné městské veřejné prostory
- citlivé zasazení záměru do kontextu místa
- zachování stávajících urbanistických a prostorových vazeb a pěších tras v území
- zachování památného stromu
- zachování nivelet stávajících obvodových komunikací, průchodů a pasáží
- stávající umístění sochy Jiřího Mahena nemusí být respektováno
- **dodržení předepsané náplně zadání, případná „nulová varianta“ nebude porotou hodnocena**

Aktivity přípustné:

- možnost nevyužití celé vymezené plochy pro umístění stavební části záměru
- možnost odstranění stávající zeleně v nezbytně nutném rozsahu při zachování památného stromu
- možnost přemístění sochy Jiřího Mahena i mimo území záměru

Aktivity žádoucí:

- uplatnění současných architektonických materiálů, prvků, konstrukcí a stavebních systémů v historickém prostředí a tím dosažení dynamického výrazu nové zástavby v kontrastu s historickými stavbami
- pohledové potlačení nevzhledných zadních traktů objektů v Jezuitské ulici
- zachování pohledů na barokní fasády Místodržitelského paláce a funkcionalistického objektu Typos. Možno využít i formu dílčích pohledů na části fasád z případných uzavřených nebo polouzavřených prostor (atria, dvory) nové zástavby
- zajistit provozní propojení nového záměru s historickou budou Moravské galerie, nejlépe v místech, která byla poničena bombardováním (viz. předchozí články zadání)
- uplatnění městotvorných prvků charakteristických pro historické centrum města – průchod, pasáž, dvůr, nádvoří, atrium a vytvoření komplexu, který oživí původní genius loci této části městského centra
- umožnění prolínání prostor veřejných, poloveřejných a soukromých

Aktivity doporučené:

- umístění vjezdu pro lehké nákladní automobily do provozního zázemí objektu (sklady, depozitáře) z Rooseveltovy ulice podél štítů stávajících objektů
- řešení stavby bez ploch veřejného parkování

D. STAVEBNÍ PROGRAM

Výstavní prostory:

- jeden velký výstavní prostor pro pořádání významných výstavních projektů, plocha cca 1200 m², výška 5 – 6 m
- dva střední výstavní prostory pro pořádání střednědobých výstavních projektů, plocha 2 x cca 500 m², výška 4 – 5 m
- dva malé výstavní prostory pro pořádání krátkodobých výstavních projektů, plocha 2 x cca 200 m², výška 3 – 4 m

Všechny výstavní prostory jsou osvětleny nepřímým osvětlením a plně klimatizované

Reprezentační a komunikační prostory:

- přednášková místnost/hudební sál pro cca 150 osob
- kavárna/občerstvení – vnitřní a venkovní prostor
- rautová místnost pro VIP hosty a donátory
- vstupní a komunikační prostory
- hygienická zázemí pro návštěvníky, včetně zařízení pro zdravotně a tělesně postižené

Administrativní a provozní prostory:

- depozitář stálý, plocha cca 1000 m²
- depozitář tranzitní, plocha cca 400 m²
- administrativní prostory vedení galerie

Prostory depozitářů jsou klimatizované a musí být do nich umožněn vjezd lehkých nákladních automobilů.

Technické zázemí:

- strojovna klimatizace a vytápění
- rozvodna elektrické energie včetně náhradního zdroje
- osobní výtah pro návštěvníky, pokud bude objekt vícepodlažní
- nákladní výtah/výtahy z depozitářů do výstavních prostor

Upřesnění:

- všechny veřejně přístupné prostory objektu musí být navrhovány jako bezbariérové
- před zpracování záměru doporučuji prostudovat provozní a dispoziční schémata významných historických i moderních výstavních domů v Evropě i ve světě a některé poznatky uplatnit i při návrhu stavby

E. KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

- není nijak omezováno, vyžaduje se však zodpovědná volba materiálů, konstrukcí a stavebních systémů úměrná místu, zvolenému konceptu a účelu stavby, která nevylučuje použití sortimentu stavebních materiálů Xella – Ytong, Silka, Fermacell a Multipor
- samostatné výkresy detailů týkající se konstrukčního systému se nepožadují
- při návrhu stavby bude přihlíženo k současným trendům navrhování nízkoenergetických staveb

F. FORMA ZPRACOVÁNÍ

Dokumentace bude řešena ve formě urbanisticko-architektonické studie zpracované na 2 archy:

- arch č. 1 – „prezentační výkres“ formátu **A1 na výšku**
- arch č. 2 – „doplňující výkres“ formátu **A2 na šířku**

Prezentační výkres (arch č. 1) bude sloužit k pozdějším veřejným prezentacím oceněných prací na výstavách, besedách, přehlídkách a veletrzích případně při publikacích v odborných časopisech a bulletiních. Proto na tomto výkrese budou umístěny především charakteristické vizualizace návrhu, kresby, zákresy do fotografií nebo fotografie fyzického modelu, kde bude patrný vztah k místu stavby a k historické budově Místodržitelského paláce a dále základní situační řešení stavby.

Dle úvahy zde mohou být i další důležité a reprezentativní zobrazení návrhu – pohledy, charakteristické půdorysy popřípadě doplňující texty v anglickém jazyce.

Doplňující výkres (arch č. 2) bude sloužit pouze pro účely vlastní soutěže. Na tomto archu budou umístěny další doplňující výkresy návrhu – půdorysy, pohledy, řezy a doplňující texty a legendy v anglickém jazyce.

Upřesnění formy zpracování soutěžního návrhu:

Předložení fyzického modelu návrhu nebo jeho části není povinné, ale nevylučuje se z posuzování poroty. V případě předložení modelu je jeho velikost limitována na rozměr formátu A2, model nutno zajistit proti poškození během případného transportu. Z organizačních důvodů se preferují pouze fotografie modelu, které by byly součástí archu č. 1.

Případná textová doplnění a legendy budou přímo součástí jednotlivých výkresů a budou **výhradně v anglickém jazyce**. Toto neplatí pro místní názvy a pojmy (například ulic, náměstí, budov apod.) uváděné v oficiálních soutěžních podkladech.

Soutěžní archy a případné fotografie modelu budou nahrány v datovém formátu na elektronické nosiče (CD, DVD) a označeny číselným kódem soutěže.

V soutěžních návrzích bude všude jednotně používán anglický název tématu „**Moravian Gallery in Brno – Governor’s Palace, New Building for Contemporary Art Collections**“.

Rozsah požadované dokumentace je závazný. Grafická forma zpracování dokumentace (digitální/ruční, barevně/černobíle) není předepsána. Na půdorysy, pohledy a řezy budou zakresleny základní kóty nebo poměrová měřítko tak, aby byly zřejmé hlavní rozměry stavby.

Doplňující údaje:

Požadavky vypisovatele soutěže budou upřesněny při přednáškách, které proběhnou na vybraných školách na začátku zimního semestru

H. PŘÍLOHY ZADÁNÍ

Budou k dispozici na webových stránkách soutěže:

- fotodokumentace řešeného území
- digitální situace místa záměru – polohopis, výškopis ve formátu dwg
- digitální dokumentace objektu Moravské galerie v Brně (Místodržitelský palác) – půdorysy, řezy ve formátu dwg