

# 24. ROČNÍK STUDENTSKÉ SOUTĚŽE

AKADEMICKÝ ROK 2018 – 2019

TÉMA:

**DREAM TOWER,  
PRAHA, NOVÉ BUTOVICE**

VĚŽOVÝ DŮM JAKO DOMINANTA RODÍCÍHO SE „UMĚLECKÉHO“ PĚŠÍHO BULVÁRU  
S KRÁČEJÍCÍ SOCHOU TRIFOTA A ZNÁMOU GALERÍI CZECH PHOTO CENTRE

## MEZINÁRODNÍ STUDENTSKÁ SOUTĚŽ

PRO AKADEMICKÝ ROK 2018 - 2019

VEŘEJNÁ SOUTĚŽ PODLE OBČANSKÉHO ZÁKONÍKU ČR, ZÁK. č. 89/2012 Sb.  
A PODLE OBČANSKÉHO ZÁKONNÍKA SR, Zák. č. 40/1964

**Vyhlašovatel soutěže:**

- **Česká republika:**

Xella CZ s.r.o. se sídlem v Hrušovanech u Brna, Vodní 550,  
664 62 Hrušovany u Brna

- **Slovenská republika:**

Xella Slovensko, spol. s r.o. Zápotočná 1004,  
908 41 Šaštín – Stráže

**Spolupráce a podpora:**

Czech Photo o.p.s., Seydlova 2835/4,  
158 00 Praha - Stodůlky

**Sekretariát soutěže:**

- **Česká republika:**

PaedDr. Hana Šimánová,  
tel. + 420 602 295 350,  
email: hanka.simanova@gmail.com

- **Slovenská republika:**

Mgr. Silvia Frimmelová,  
tel. + 421 2 581 030 58  
email: silvia.frimmelova@xella.com

**Tajemník soutěže:**

Česká republika :

Ing. arch. Aleš Vaněk, M.Eng.  
Katedra architektury FSv ČVUT Praha, místnost D-1102 / ateliér D  
tel.: +420 605 528 480  
e-mail: vanek.alesvanek@gmail.com

Slovenská republika:  
Doc. Ing. arch. Ľubica Selcová, PhD.  
Ústav architektúry obytných a občianskych budov, Fakulta architektúry STU  
nám. Slobody 19, 812 45 Bratislava  
tel.: +421 2 572 764 25  
e-mail: selcova@stuba.sk

**Webové stránky soutěže:**  
[www.ytong.cz](http://www.ytong.cz), [www.ytong.sk](http://www.ytong.sk)

**Odborný garant soutěže:**  
Pavel Jiroudek, Ústí nad Labem

### **Cíl soutěže**

Podpora samostatné tvůrčí práce vysokoškolských studentů prostřednictvím soutěžní konfrontace architektonických idejí a myšlenek. Hledání a prezentace kvalitní současné architektury výškových budov v rozvíjejícím se území mimo centrum hlavního města Prahy za přispění odborné poroty. Iniciace dialogu o reálném tématu na konkrétním místě, vytvoření jasné a odůvodněné architektury zapojené do současné struktury rozvíjející se moderní části města.

Doplnění soutěže doprovodnou fotografickou soutěž, která bude úzce tematicky spojena s myšlenkou podpořit vznik významného uměleckého, výstavního a společenského centra zaměřeného na oblast fotografie včetně doprovodných aktivit (umělecké ateliéry, besedy, přednášky, autorské prezentace, komentované prohlídky a prezentace fotografické techniky) a pořádání prestižních fotografických soutěží například Czech Press Photo a Czech Nature Photo.

### **Účastníci soutěže:**

Studenti/studentky (samostatně nebo v pracovních týmech) oborů „architektura“ a „pozemní stavitelství“ na vysokých technických a uměleckých školách a univerzitách, kteří nevlastní diplom z II. stupně vysokoškolského studia v žádném z těchto oborů

### **Registrace:**

Včasná registrace:	První říjnový až první prosincový týden 2018
Pozdní registrace:	První lednový týden 2019 až předposlední den před termínem odevzdání
Poslední datum registrace:	Předposlední den před termínem odevzdání

### **Ceny a sponzorské dary:**

<b>Hlavní architektonická soutěž:</b>	1. cena	2 000 €
---------------------------------------	---------	---------

2. cena 1 000 €

3. cena 500 €

**Doprovodná fotografická soutěž:** 1. – 3. cena roční VIP karta do Czech Photo Centre

Porota má právo některou cenu neudělit, případně stanovenou částku rozdělit jinak. Informace o místě a datu předání cen a věcných darů bude účastníkům soutěže zaslána nejpozději 14 dnů před uvedeným termínem. Všichni odměnění účastníci soutěže jsou povinni dostavit se osobně na slavnostní předání cen, kde každý účastník krátce představí svoji práci.

#### **Porota soutěže:**

Architekt (ČR)

Architekt (ČR)

Architekt (ČR)

Architekt (ČR)

Architekt (ČR)

Architekt (SR)

Architekt (SR)

Architekt (SR)

Architekt (SR)

Personální obsazení poroty zajišťuje vyhlašovatel soutěže a jeho zástupce soutěžícím porotu veřejně představuje před vyhlášením jejího rozhodnutí. Předsedu poroty zvolí porotci před začátkem vyhodnocení soutěže. Všechna rozhodnutí poroty jsou svobodná a nenapadnutelná s vyloučením právní cesty. Členové poroty jsou povinni se před hodnocením soutěžních projektů seznámit s podmínkami zadání studentské soutěže a kritérii hodnocení.

#### **Označení:**

Práce musí být na všech částech opatřeny šestimístným číselným označením vysokým 1 cm a dlouhým 4 cm umístěným v pravém horním rohu a pro zajištění anonymity musí být odevzdány neutrálně v rolích, které odpovídají formátu plánů A1 (prezentační arch) resp. A2 (doplňující arch) a v elektronické formě na CD. Tyto role a CD musí být rovněž opatřeny příslušným číselným označením. Jako číselné označení se vylučují: sled číslic 1 2 3 4 5 6 atd. a obráceně sled stejných číslic (1 1 1 1 1 1) nebo (4 0 4 0 4 0). Jméno, datum narození, jakož i přesnou adresu (pokud možno s e-mailem a telefonním číslem) s podpisem autora je nutno předat v uzavřené obálce opatřené pouze zvoleným číselným označením (číslo uveďte i vedle svého jména uvnitř obálky). Současně musí být uvedena i vysoká škola, obor a příslušný pedagogický pracovník, pokud soutěžní práce vznikla pod pedagogickým vedením. Výkresy musí být očíslovány „1“ a „2“ tak, že **prezentační arch bude mít označení „1“ a doplňující arch „2“**.

Zalepená obálka formátu A4 se **soutěžní fotografií** bude označena stejně jako architektonická studie.

#### **Podklady:**

Podklady pro soutěž (všeobecné vytyčení problému, úkol a soutěžní výkony) budou dány k dispozici vysokým školám a prostřednictvím příslušných vysokoškolských učitelů

poskytnuty účastníkům soutěže. Soutěžní podklady budou také k dispozici na webových stránkách vypisovatele **www.ytong.cz a www.ytong.sk**

#### **Doplňující informace a otázky:**

Otázky týkající se zadání soutěže mohou klást registrovaní účastníci soutěže vypisovateli a odbornému garantovi soutěže prostřednictvím FAQ v průběhu konání soutěže v termínu od zahájení do 15. ledna 2019.

#### **Provedení:**

**Soutěžní výkresy** (barevné, případně černobílé) budou předány srolované a nepřeložené v rolích a nesmí být podlepeny kartonem. Příпустné je odevzdání pouze 2 výkresů takto:

- Arch č. 1 – prezentační výkres formátu **A1 na výšku**
- Arch č. 2 – doplňující výkres formátu **A2 na šířku**

Výkresy budou předány také v digitální formě na CD, ve formátu pdf a ve velikosti A1 resp. A2. Popisy a případné průvodní texty budou pouze v anglickém jazyce, což **neplatí pro místní názvy a další označení uvedené v oficiálních soutěžních podkladech.**

**Doprovodné fotografie** (barevné nebo černobílé) budou předány v uzavřené obálce formátu A4 nepřeložené vytisknuté na fotografickém papíru. Každý účastník (popřípadě pracovní tým) odevzdá pouze 1 fotografii v originálu a také v digitální formě ve formátu jpg.

**Způsob provedení je závazný.**

#### **Autorské právo:**

Autorské právo patří autorovi návrhu. Účastí na soutěži se vypisovateli přiznává právo na uveřejnění prací (architektonický návrh + fotografie) s uvedením příslušného autora, k čemuž vypisovatel nepotřebuje autorův souhlas. Oceněné a odměněné soutěžní práce přecházejí do majetku vypisovatele soutěže. Pro potřeby rozmnožování a publikování vypisovatelem poskytne každý účastník soutěže na přechodnou dobu originály výkresů, případně jejich elektronickou formu.

#### **Termín pro odevzdání prací:**

Práce (včetně fotografií) je nutno odevzdat **do 25. 02. 2019 do 16.00 hodin** v České republice tajemníku soutěže Ing. arch. Aleši Vaňkovi, katedra architektury FSv ČVUT Praha, Thákurova 7, Praha 6, místnost D – 1102 - ateliér D., ve Slovenské republice Mgr. Silvii Frimmelové, Xella Slovensko spol. s r.o., obchodnoporadenská kancelária, Bajkalská 25, 827 18 Bratislava.

Soutěžní grafické výkony se jejich odevzdáním přenechávají do trvalého držení vyhlášovatele a jsou nevratné. Odevzdáním soutěžní práce s její identifikací podle výše uvedených pravidel číselným kódem a uzavřené obálky s osobními daty soutěžící bezvýhradně s vyloučením právní cesty přistupuje k vyhlášeným pravidlům a podmínkám této soutěže.

#### **Kritéria pro posuzování prací:**

##### **1. Hlavní architektonická soutěž**

##### **Hodnocení architektonických návrhů**

Podle zadání soutěže budou jednotlivé anonymní výkony soutěžitelů posuzovány nezávislou odbornou porotou v rámci obecně platných měřítek a kritérií zvoleného architektonického řešení daného úkolu. Výroky poroty jsou utvářeny neveřejným většinovým volným úsudkem porotců, veškerá rozhodnutí poroty jsou svobodná a nenapadnutelná s vyloučením právní cesty. Výrok poroty o ocenitelných soutěžních výkonech vč. určení pořadí umístění a ocenění se stručným odůvodněním je však s uvedením národního konkrétního soutěžitele vyhlášen veřejně. Veřejné vyhodnocení soutěže bude realizováno nejpozději do 90 dnů od její uzávěrky. K zajištění práva osobní účasti soutěžitelů je vyhlášovatel soutěže povinen ve lhůtě do 7 dnů před zjištěným datem vyhlášením výroku poroty prostřednictvím jednotlivých fakult zveřejnit konkrétní datum, čas a místo vyhlášení rozhodnutí poroty. Průběh vyhlášení rozhodnutí poroty a jeho výsledky je vyhlášovatel soutěže oprávněn podle svého vlastního uvážení medializovat. Vyhlášovatel soutěže je povinen nejpozději do 14 dnů od vyhlášení výsledků vystavit jakkoli oceněnému soutěžiteli písemné potvrzení o jeho účasti a umístění v soutěži.

**Jednotlivé práce budou posuzovány podle následujících hledisek:**

- urbanistické řešení celé lokality v daném kontextu místa a genia loci a hledání rovnováhy mezi stávající architekturou a novou výškovou budovou „Dream Tower“
- architektonické řešení nové výškové budovy „Dream Tower“
- idea návrhu, myšlenkové rozvedení zadání
- navázání parteru výškové budovy na stávající veřejný prostor v dotčeném území, respektování prostorových vazeb a vstupů do západního vestibulu stanice metra Nové Butovice
- dispoziční, funkční a konstrukční řešení nového objektu
- srozumitelnost a grafická přesvědčivost návrhu
- dodržení předepsané náplně zadání, **případná „nulová varianta“ nebude porotou hodnocena.**

1. Doprovodná fotografická soutěž

**Hodnocení fotografií**

Hodnocení fotografií bude provádět nezávislá odborná porota, která spolupracuje s organizátory fotografických projektů včetně nejprestižnějších. Hodnocení bude prováděno **nezávisle** na hlavní architektonické soutěži a kvalita architektonického návrhu **nebude** mít vliv na pořadí v doprovodné soutěži. Při hodnocení se bude přihlížet mimo jiné ke kvalitě a formě fotografie, nápadu a způsobu zakomponování architektonického návrhu do fotografie.

**MEZINÁRODNÍ STUDENTSKÁ SOUTĚŽ PRO AKADEMICKÝ ROK 2018 - 2019**

TÉMA SOUTĚŽE: **DREAM TOWER, PRAHA, NOVÉ BUTOVICE**

Věžový dům jako dominanta rodícího se „uměleckého“ pěšího bulváru s kráčejší sochou Trifota a známou galerií Czech Photo Centre

Motto: *„Při tvorbě významné urbanistické dominanty musí být odvaha a exhibicionismus architekta v rovnováze s jeho pokorou a úctou k místu stavby a jejímu okolí“*  
(Pavel Jiroudek)

## A. ZADÁNÍ SOUTĚŽE

### A.1 HLAVNÍ ARCHITEKTONICKÁ SOUTĚŽ

#### ZDŮVODNĚNÍ

Městská část Praha 13 se začala rozvíjet společně se zprovozněním trasy metra B na Zličín v roce 1994. V návaznosti na nové stanice metra vznikaly a nadále vznikají nová obchodní a administrativní centra a bytové soubory vyšší kvality.

Není tomu jinak ani v blízkosti stanic metra Nové Butovice a Hůrka. V okolí stanice metra Nové Butovice se nabízí jedinečná příležitost vzniku zajímavého projektu. Východní část stávající téměř 900 metrů dlouhé pěší zóny se může stát konkurencí centru Prahy, které je již přesyceno množstvím kulturních a výstavních stánků. Zde, v blízkosti stanice metra, již funguje zajímavý multifunkční prostor s uměleckou galerií a archivem se zaměřením na oblast umělecké fotografie. A právě galerie **Czech Photo Centre** podpořená 12 metrů vysokou **sochou Trifota** autora Davida Černého, která „kráčí“ směrem ke stanici metra Hůrka a vědecko-technologickým robotickým centrem **CyberDog** představuje základní kámen vzniku futuristického „**uměleckého**“ **pěšího bulváru**.

Nový atraktivní věžový dům s multifunkčními výstavními a společenskými prostory v parteru by měl tuto myšlenku moderního kulturního centra podpořit.

Tato myšlenka jistě představuje velkou výzvu nejen pro studenty, ale i pro profesionální architekty.

#### ZÁMĚR

Vytvoření nové významné výškové dominanty pražského „Jihozápadního Města“ a zároveň podpoření vzniku atraktivního uměleckého centra s významnými galeriemi a společenskými prostory mimo centrum Prahy, kde by v důstojných prostorách mohly být prezentovány významné výstavy a pořádány prestižní soutěže například Czech Press Photo a Czech Nature Photo. To vše podpořené kultivovaným veřejným prostorem a výbornou dopravní dostupností pro obyvatele i návštěvníky hlavního města.

#### NÁPLŇ

Záměrem urbanisticko architektonické ideové studie je **návrh 100 metrů vysokého výškového domu** s několikapodlažním parterem, který by byl umístěn na dosud nezastavěnou plochu jižně od západního vestibulu stanice metra Nové Butovice. Parter výškového domu by byl jednak přímo napojen na vstupní vestibul metra a jednak by navázal na již fungující velmi pěkně koncipovanou pěší zónu, která přes centrální Sluneční

náměstí propojuje obě stanice metra. Právě ve východní části této pěší zóny by byl realizací záměru položen základní kámen vzniku „uměleckého“ pěšího bulváru.

### **Základní specifikace záměru**

- výšková část:
  - vysoce kvalitní kancelářské prostory doplněné zázemím pro aktivní odpočinek
  - byty pro krátkodobé pronájmy (co-housing)
  - vyhlídková restaurace
- vícepodlažní parter:
  - minimálně dvojpodlažní multifunkční prostor pro pořádání výstav a významných doprovodných společenských akcí
  - restaurační zařízení
  - menší obchodní jednotky s přímým napojením na pěší zónu a výstupy z metra
- podzemní část:
  - podzemní parkoviště v maximálně 4 podlažích
  - menší obchodní jednotky s přímým napojením na vestibul metra

### **PROSTŘEDKY**

Uplatnění nejmodernějších architektonických prvků, progresivních konstrukčních systémů a technologických postupů v současném prostředí nového městského subcentra.

Dosažení dynamického až futuristického výrazu urbanistické dominanty kombinacemi atraktivních a dominantních vertikálních prvků na výškové části budovy se zajímavými „nadčasovými“ horizontálními liniemi parteru. To vše s uplatněním „zelených“ prvků a konstrukcí na fasádách.

### **CÍL**

Vytvoření moderní až futuristické výškové dominanty jihozápadní části Prahy a zároveň podpoření atraktivity stávajícího městského veřejného prostoru, který bude umocňovat emoce a prožitky z významných výstavních a společenských akcí v prostředí „uměleckého“ pěšího bulváru.

## **A.2 DOPROVODNÁ FOTOGRAFICKÁ SOUTĚŽ**

### **PROČ FOTOGRAFICKÁ SOUTĚŽ**

Letošní ročník architektonické soutěže je úzce tematicky spojen s myšlenkou podpořit vznik významného uměleckého, výstavního a společenského centra zaměřeného na oblast fotografie včetně doprovodných aktivit (umělecké ateliéry, besedy, přednášky, autorské prezentace, komentované prohlídky a prezentace fotografické techniky) a pořádání prestižních fotografických soutěží například Czech Press Photo a Czech Nature Photo.

### **NÁPLŇ DOPROVODNÉ SOUTĚŽE**

Vyhotovení a prezentace jedné fotografie formátu A4 s uplatněním zpracovaného architektonického návrhu. Je možno použít jakoukoliv formu fotografie – černobílá nebo barevná forma, umělecká nebo upravená fotografie, zákres návrhu do fotografie, fotomontáž, fotokoláž a další.

### **HODNOCENÍ FOTOGRAFIÍ**

Hodnocení fotografií bude provádět odborná porota, která spolupracuje s organizátory fotografických projektů včetně nejprestižnějších. Hodnocení bude prováděno nezávisle na hlavní architektonické soutěži a kvalita architektonického návrhu nebude mít vliv na pořadí v doprovodné soutěži. Při hodnocení se bude přihlížet mimo jiné ke kvalitě a formě fotografie, nápadu a způsobu zakomponování architektonického návrhu do fotografie.

## **B. MÍSTO STAVBY**

Nezastavěné pozemky jižně od západního vestibulu stanice metra Nové Butovice mezi stávající pěší zónou a nájezdovou rampou do Seydlerovy ulice. Městská část Praha 13, katastrální území Stodůlky.

### **Vymezení řešeného území**

Území pro umístění záměru zahrnuje 7 parcel katastru nemovitostí v katastrálním území „Stodůlky“:

- p.p.č. 2937/1, zeleň, výměra 398 m<sup>2</sup>
- p.p.č. 2937/2, zeleň, výměra 155 m<sup>2</sup>
- p.p.č. 2938, jiná plocha, výměra 177 m<sup>2</sup>
- p.p.č. 2939, jiná plocha, výměra 255 m<sup>2</sup>
- p.p.č. 2940, ostatní komunikace, výměra 520 m<sup>2</sup>
- p.p.č. 2941, ostatní komunikace, výměra 1464 m<sup>2</sup>
- p.p.č. 2942, zeleň, výměra 716 m<sup>2</sup>

Hranice území pro umístění záměru jsou vymezeny takto:

- na jižní a západní straně nájezdovou rampou do Seydlerovy ulice
- na severní straně stávající pěší zónou a vestibulem stanice metra
- na východní straně tělesem Bucharovy ulice

Vymezená plocha o velikosti **3685 m<sup>2</sup>** je částečně tvořena zpevněnými oplocenými plochami v současné době využívanými jako záchytné parkoviště. Území je téměř rovinné, sleduje niveletu přilehlé pěší zóny a úroveň vestibulu vstupu do metra stanice Nové Butovice, směrem ke křižovatce ulic Bucharova a Seydlerova plocha stávajícího parkoviště mírně stoupá. Stávající výškový rozdíl mezi plochou parkoviště a ulicemi Seydlerova a Bucharova (podél hranice pozemku stavby) je cca 2,5 – 4,0 m.

Brno – centrum, Rooseveltova ulice, Moravské náměstí.

Volné plochy v severovýchodní části historického centra, které přímo navazují na jednu z nejvýznamnějších dominant Moravského náměstí barokní Místodržitelství palác.

### **Stávající urbanistické a prostorové vazby v řešeném území**

Řešeným územím prochází v linii východ – západ významná asi 900 m dlouhá pěší zóna, která spojuje stanice metra Nové Butovice a Hůrka. Pěší zóna je z podstatné části umístěna na tělese metra, jehož trasu kopíruje. Výškově je pěší zóna rozdělena na 2 části – nižší východní část (cca ¼ délky) a vyšší západní část (cca ¾ délky). Rozdíl nivelet jednotlivých částí je cca 4,0 m.

Ve 2/3 délky této pěší zóny je na její severní hranici umístěna skupina 3 výškových staveb, prostřední z nich je budova radnice městské části Praha 13. V úrovni budovy radnice



navazuje kolmo na linii pěší zóny významná urbanistická pěší osa, na které je centricky situováno kruhové Sluneční náměstí. Tato pěší osa pokračuje dále jižním směrem jako park až do částečně uzavřeného vnitrobloku panelových domů.

Dominantu Slunečního náměstí vytváří v jeho východní části kostel svatého Prokopa s komunitním centrem.

Koridor základní pěší zóny je tvořen na severní straně téměř kompaktní linií obytných administrativních a veřejných budov, na jižní straně (až ke Slunečnímu náměstí) kompaktní hradbou panelových domů.

Kvalitativně se jednotlivé skupiny domů dost liší, vestavěná občanská vybavenost zjevně slouží odlišným sociálním skupinám lidí. Občanská vybavenost vestavěná do podnože panelových domů podél Seydlerovy ulice odpovídá svojí náplní a úrovní základním potřebám obyvatel těchto domů. Občanská vybavenost vestavěná do podnože budov severní linie pěšího koridoru je kvalitativně na vyšší úrovni, která se rapidně zvyšuje směrem ke stanici metra Nové Butovice. Zde již místy dosahuje úrovně celoměstského významu.

Stejným způsobem lze charakterizovat i architektonické konstrukční a materiálové řešení jednotlivých budov a zpevněných a zelených ploch na pěší zóně.

V bezprostředním okolí základní pěší zóny mezi stanicemi metra je několik architektonicky a výtvarně zajímavých staveb nebo objektů:

- **Office Park Nové Butovice** je rozsáhlý komplex kancelářských budov, který je umístěný na obou stranách vestibulů stanice metra Nové Butovice. Tento komplex se sestává z následujících objektů nebo skupin objektů (řazeno od nejstarších podle data dokončení):
  - Coral Office Park (architekt Studio Acht) je skupina 4 kancelářských budov, z nichž budova D (Accenture) je svými 70 metry a 18 podlažími nejvyšší.
  - Explora Business Centre (projektant Atelier A.B.D. s.r.o.)
  - Metronom Business Centre (projektant Obermayer Helika, a.s.). Jedná se o komplex 3 navzájem propojených osmipodlažních kancelářských budov s občanskou vybaveností v úrovni parteru.
  - Aspira Business Centre (architekt Studio Acht) je desetipodlažní kancelářská budova s konferenčním sálem, restaurací a kavárnou
- **Kostel sv. Prokopa** s komunitním centrem je ekumenický filiální kostel Římskokatolické farnosti Praha – Stodůlky, který byl posvěcen 19.6.2001. Autorem této moderní stavby je architekt Zdeněk Jiran (Jiran – Kohout architekti s.r.o.). Opukový základní kámen byl v prosinci 1999 posvěcen papežem Janem Pavlem II. při jeho návštěvě Prahy.
- **Radnice městské části Praha 13** je budova oválného půdorysu s charakteristickou výraznou radniční věží s hodinami a velkoryse dimenzovanou průchozí vnitřní dvoranou. Autorem je architekt Miloš Haase.
- **Butovický Trifot** autora Davida Černého je dvanáctimetrová skulptura tvořená stativem a změtí fotoaparátů, která se stala symbolem fotografické galerie Czech Photo Centre. Skulptura představuje vývoj fototechniky a navíc v obřích očích jednotlivých fotoaparátů jsou umístěny kamery, které snímají okolí a následně ho promítají na 4 obrazovky po bocích sochy.
- **CyberDog** je projekt vědecko-technologického vzdělávacího robotického centra, jehož atrakcí je bar, v němž nenalévá víno člověk, ale robotická ruka. Autory projektu, který je umístěn naproti galerii Czech Photo Centre, jsou Marcel Sural a David Černý.

## C. REGULAČNÍ PODMÍNKY

Umístění a celkové řešení věžového domu **Dream Tower** podléhá podmínkám uvedeným v územním plánu hlavního města Prahy a v nařízení č.10/2016 Sb. HMP (Pražské stavební předpisy) v platném znění.

Stavba výškového domu bude umístěna do ochranného pásma metra (OPM), které je stanoveno do 30 m od hranic obvodu dráhy nebo do 35 m od krajní koleje v tunelu. V tomto případě platí pro přípravu a realizaci stavby „Obecné podmínky pro přípravu a realizaci stavby v OPM“, které jsou v souladu se zákonem č. 266/1994 Sb. o drahách v platném znění.

Stavba výškového domu je umístěna v blízkosti letových koridorů letiště Praha Ruzyně. Schvalování umístění stavby a výškového i technického řešení podléhá Úřadu pro civilní letectví Praha 6.

U výškových dominant na území hlavního města Prahy je třeba brát v úvahu vliv stavby na zachování historických vedut města Prahy. V našem případě se jedná o možné minimální narušení veduty s komplexem historických budov na Vyšehradě.

#### **Regulace povinné:**

- **dodržení maximálního výšky věžového domu 100,00 m**
- dodržení hranic vymezené plochy pro umístění záměru. Vlastní stavba bude umístěna 3,0 m od hranice pozemku stavby. Nezastavěné plochy budou pojednány jako městské veřejné prostory
- výšková část budovy může být umístěna pouze na část plochy určené k zástavbě, na zbylou část by byl rozšířen parter budovy
- respektování nivelet okolních sousedících komunikací nebo veřejného prostranství
- respektování stávajících východů ze vestibulu stanice metra Nové Butovice
- citlivé zasazení záměru do kontextu místa
- zachování příjezdu na plochu stavby stávajícím podjezdem pod Seydlerovou ulicí
- navržená výšková budova musí být ekonomicky i konstrukčně **rozumně proveditelná**
- **dodržení předepsané náplně zadání, případná „nulová varianta“ nebude porotou hodnocena**

#### **Aktivity přípustné:**

- návrh **dominantního** věžového domu, který by se stal významnou dominantou území v okolí stanice metra Nové Butovice
- vytvoření atraktivního vícepodlažního parteru stavby, který by obsahoval hlavně multifunkční výstavní prostor (min. přes 2 podlaží) pro fotografickou galerii s možností pořádání společenských akcí pro minimálně 400 až 500 lidí
- doplnění obchodních a restauračních zařízení v místě stavby napojených jednak na stávající pěší zónu a jednak na západní vestibul stanice metra
- umístění zelených ploch jednak částečně na nezastavěné plochy stavby a jednak na střechy a fasády nižších částí budovy
- umístění parkovacích ploch s minimálně 200 místy do cca 4 podzemních podlaží stavby

#### **Aktivity žádoucí:**

- uplatnění současných až **nadčasových** architektonických forem, materiálů, prvků,

konstrukcí a stavebních systémů

- uplatnění městotvorných prvků v úrovni parteru budovy, respektování stávající koncepce pěší zóny
- umožnění prolínání prostor veřejných, poloveřejných a soukromých

#### **Aktivity doporučené:**

- umístění vjezdu pro osobní a lehké dodávkové automobily do prostoru parkoviště a provozního zázemí objektu stávajícím podjezdem pod Seydlerovou ulicí
- řešení stavby bez ploch parkování na terénu

## **D. STAVEBNÍ PROGRAM**

#### **Orientační plošné a prostorové údaje stavby:**

- |   |     |                       |
|---|-----|-----------------------|
| - maximální plocha pozemku stavby         | ... | 3.685 m <sup>2</sup>  |
| - odstup vlastní stavby od hranic pozemku | ... | 3 m                   |
| - doporučená plocha zeleně na konstrukci  | ... | 1.400 m <sup>2</sup>  |
| - maximální výška objektu                 | ... | 100 m                 |
| - orientační počet nadzemních podlaží     | ... | 28                    |
| - orientační počet podzemních podlaží     | ... | 4                     |
| - hrubá podlažní plocha (HPP)*            | ... | 20.600 m <sup>2</sup> |
| - max. plocha galerie                     | ... | 800 m <sup>2</sup>    |
| - kancelářské prostory                    | ... | cca 15 podlaží        |
| - bytové prostory (co-housing)            | ... | cca 10 podlaží        |
| - vyhlídková restaurace                   | ... | 1 podlaží             |
| - technické a provozní zázemí             | ... | cca 2 podlaží         |
| - podzemní parking                        | ... | cca 200 míst          |
- vstupní a komunikační prostory, výtahy
  - hygienická zázemí pro návštěvníky, včetně zařízení pro zdravotně a tělesně postižené

\* stanovení HPP dle metodického návodu a výkladu k platnému Územnímu plánu sídelního útvaru hl. m. Prahy

#### **A. Výšková část budovy**

##### Kancelářské prostory

- vysoce kvalitní kancelářské prostory doplněné provozním zázemím a zázemím pro aktivní odpočinek.

Orientační ukazatele:

- cca 1000 m<sup>2</sup>/podlaží
- poměr komunikační jádro/čistá užitná plocha 25 : 75
- cca 15 podlaží pro kancelářské prostory

##### Bytové prostory

- kvalitní bytové prostory různých velikostních kategorií od 1 + 0 až po velkorozměrové apartmány

Orientační ukazatele:

- cca 1000 m<sup>2</sup>/podlaží
- poměr komunikační jádro/čistá užitná plocha 25 : 75
- cca 15 podlaží pro bytové prostory

#### **B. Vícepodlažní parter:**

##### Výstavní prostory – fotografická galerie:

- jeden velký reprezentativní výstavní prostor přes minimálně 2 podlaží pro pořádání významných výstavních projektů a doprovodných společenských akcí (pro 400 až 500 účastníků) například prestižních fotografických výstav Czech Press Photo a Czech Nature Photo , plocha cca 800 m<sup>2</sup>
- salonky, učebny/přednáškové sály,
- restaurační zařízení s rautovou místností pro VIP hosty a donátory s možností přímého propojení s veřejnou pěší zónou a s výstavním prostorem

#### Komerční prostory:

- drobnější obchodní jednotky a provozovny služeb s přímým napojením na stávající pěší zónu a výstupy ze západního vestibulu stanice metra Nové Butovice
- restaurační zařízení/kavárna/vinárna
- vyhlídková restaurace v některém z nejvyšších podlaží výškové budovy

#### **C. Podzemní část budovy**

- podzemní parkoviště pro cca 200 osobních automobilů v maximálně 4 podlažích
- menší obchodní jednotky s přímým napojením na vestibul metra (alternativa)

#### **D. Komunikační a provozní prostory**

- vnitřní komunikační jádro se schodišti a výtahy včetně evakuačních
- prostory pro technická a technologická zařízení (strojovny vzduchotechnických zařízení, strojovny klimatizace a vytápění/chlazení, elektrorozvodny, záložní zdroje elektrické energie apod.)
- svislé kolektory pro vedení technických a technologických zařízení
- ostatní provozní místnosti (hygienická zařízení, úklidové místnosti apod.)
- vjezdy do podzemních podlaží (stávajícím podjezdem pod Seydlerovou ulicí)

#### **Upřesnění:**

- všechny veřejně přístupné prostory objektu musí být navrhovány jako bezbariérové

#### **E. KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ**

- není nijak omezováno, vyžaduje se však zodpovědná volba materiálů, konstrukcí a stavebních systémů úměrná místu, zvolenému konceptu a účelu stavby, která nevyklučuje použití sortimentu stavebních materiálů Xella – Ytong, Silka, Fermacell a Multipor
- typ a materiál nosných i výplňových konstrukcí není pro architektonický návrh stanoven
- samostatné výkresy detailů týkající se konstrukčního systému se nepožadují
- při hodnocení stavby bude přihlíženo k odvážným a neotřelým trendům v navrhování výškových staveb
- před zpracování záměru doporučuji prostudovat provozní a dispoziční schémata významných historických i moderních výstavních domů v Evropě i ve světě a některé poznatky uplatnit i při návrhu stavby

#### **F. FORMA A ROZSAH ZPRACOVÁNÍ**

## A. Hlavní architektonická soutěž

Dokumentace bude řešena ve formě urbanisticko-architektonické studie zpracované na 2 archy: - arch č. 1 – „prezentační výkres“ formátu **A1 na výšku**

- arch č. 2 – „doplňující výkres“ formátu **A2 na šířku**

**Prezentační výkres (arch č. 1)** bude sloužit k pozdějším veřejným prezentacím oceněných prací na výstavách, besedách, přehlídkách a veletrzích případně při publikacích v odborných časopisech a bulletiních. Proto na tomto výkrese budou umístěny především charakteristické vizualizace návrhu, kresby, zákresy do fotografií nebo fotografie fyzického modelu, kde bude patrný vztah k místu stavby a dále základní situační řešení stavby. Dle úvahy zde mohou být i další důležité a reprezentativní zobrazení návrhu – vizualizace vnitřního hlavního galerijního prostoru, pohledy, charakteristické půdorysy popřípadě doplňující texty v anglickém jazyce.

**Doplňující výkres (arch č. 2)** bude sloužit pouze pro účely vlastní soutěže. Na tomto archu budou umístěny další doplňující výkresy návrhu – další půdorysy vybraných charakteristických podlaží, pohledy, řezy a doplňující texty a legendy v anglickém jazyce.

### Upřesnění formy zpracování soutěžního návrhu:

Předložení fyzického modelu návrhu nebo jeho části není povinné, ale nevylučuje se z posuzování poroty. V případě předložení modelu je jeho velikost limitována na rozměr formátu A2, model nutno zajistit proti poškození během případného transportu. Z organizačních důvodů se preferují pouze fotografie modelu, které by byly součástí archu č. 1.

Případná textová doplnění a legendy budou přímo součástí jednotlivých výkresů a budou **výhradně v anglickém jazyce**. Toto neplatí pro místní názvy a pojmy (například ulic, náměstí, budov apod.) uváděné v oficiálních soutěžních podkladech.

Soutěžní archy a případné fotografie modelu budou nahrány v datovém formátu na elektronické nosiče (CD, DVD) a označeny číselným kódem soutěže.

V soutěžních návrzích bude všude jednotně používán anglický název tématu „**Dream Tower, Praha, Nové Butovice**“.

**Rozsah požadované dokumentace je závazný.** Grafická forma zpracování dokumentace (digitální/ruční, barevně/černobíle) není předepsána. Na půdorysy, pohledy a řezy budou zakresleny základní kóty nebo poměrová měřítko tak, aby byly zřejmé hlavní rozměry stavby, hlavně předepsaná limitní výška budovy.

### Doplňující údaje:

Požadavky vypisovatele soutěže budou upřesněny při přednáškách, které proběhnou na vybraných školách nebo přímo na místě stavby na začátku zimního semestru

## B. Doprovodná fotografická soutěž

Vyhotovení a prezentace **jedné fotografie formátu A4** s uplatněním zpracovaného architektonického návrhu. Je možno použít jakoukoliv formu fotografie – černobílá nebo barevná forma, umělecká nebo upravená fotografie, zákres návrhu do fotografie, fotomontáž, fotokoláž a další.

Doprovodné fotografie budou předány nepřeložené vytisknuté na fotografickém papíru v uzavřené obálce formátu A4 označené kódem účastníka soutěže (stejný kód jako pro hlavní architektonickou soutěž. Každý účastník (popřípadě pracovní tým) odevzdá **pouze 1 fotografii** v originálu a také v digitální formě ve formátu jpg.

## **H. PŘÍLOHY ZADÁNÍ**

Budou k dispozici na webových stránkách soutěže:

- fotodokumentace řešeného území
- digitální situace místa záměru – polohopis, výškopis ve formátu dwg